

Fondo FilmPlus della Svizzera italiana
c/o Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto
Piazza Governo 7
6501 Bellinzona

Regolamento del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana del 9 febbraio 2017

1. Disposizioni generali

1.1 Campo d'applicazione, scopo e finanziamento

Questo regolamento disciplina la destinazione del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana (in seguito Fondo FilmPlus o FFP) istituito dal Consiglio di Stato con la risoluzione n. 3386 del 5 luglio 2005.

Lo scopo del Fondo FilmPlus è quello di sostenere la realizzazione cinematografica indipendente nella Svizzera italiana, tramite aiuti alla produzione cinematografica e allo sviluppo di progetti cinematografici. Il sostegno avviene attraverso l'assegnazione di contributi automatici e complementari ai finanziamenti già ottenuti a livello nazionale e/o cantonale.

Il Fondo FilmPlus è finanziato da partner privati e pubblici.

Le denominazioni professionali utilizzate nel presente regolamento s'intendono al maschile e al femminile.

1.2 Gestione amministrativa e finanziaria

La gestione amministrativa e finanziaria del Fondo FilmPlus è delegata all'Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto, che opera in stretta collaborazione con la Divisione della cultura e degli studi universitari (in seguito DCSU).

1.3 Ripartizione credito annuo disponibile

L'importo annuo a disposizione del Fondo FilmPlus è così ripartito:

- 80% per il sostegno alla produzione cinematografica indipendente (in seguito FFP-Produzione);
- 20%, al massimo, per l'aiuto alla fase di sviluppo di progetti cinematografici (in seguito FFP-Sviluppo), così suddivisi: 15% per stesure di sceneggiature e sviluppo di progetti e 5% per l'elaborazione di soggetti cinematografici (in seguito "trattamento").

Il credito del FFP-Sviluppo non utilizzato confluirà nel FFP-Produzione.

2. Sostegno alla produzione cinematografica indipendente (FFP-Produzione)

2.1 Beneficiari

Possono beneficiare dei contributi del FFP-Produzione:

- i produttori professionisti indipendenti con sede (nel caso di persone giuridiche) o domicilio (nel caso di persone fisiche) nella Svizzera italiana da almeno 3 anni;

- i produttori svizzeri professionisti indipendenti con sede (nel caso di persone giuridiche) o domicilio (nel caso di persone fisiche) in Svizzera da almeno 3 anni con registi domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni.

2.2 Requisiti

Sono prese in considerazione le produzioni (escluse le serie televisive e quelle prodotte per il web) le cui riprese o post-produzione sono già in corso al momento della richiesta al Fondo FilmPlus o sono previste nei 12 mesi successivi e che hanno ottenuto un finanziamento selettivo da almeno due tra i seguenti enti:

- Ufficio federale della cultura (Aiuto finanziario alla realizzazione);
- SRG SSR nell'ambito del *Pacte de l'audiovisuel* (Aiuto alla realizzazione);
- Cantone Ticino nell'ambito dei contributi o accreditamenti assegnati nel settore cinematografico.

Come finanziamento SRG SSR non sono considerati i premi "Succès passage antenne".

2.3 Calcolo del contributo

Per il calcolo del contributo fa stato la somma degli aiuti alla realizzazione previsti al punto 2.2 concessi dall'Ufficio federale della cultura, dalla SRG SSR e dal Cantone Ticino (in seguito finanziamento di riferimento). Per il Cantone Ticino, il contributo può essere sostituito da un accreditamento con o senza quantificazione finanziaria.

Il contributo è calcolato applicando a questa somma totale i tassi di calcolo e in seguito il coefficiente di calcolo (vedi esempio - allegato 1).

Il contributo massimo attribuibile prima dell'applicazione dei coefficienti è di fr. 200'000.-

Il produttore deve in ogni caso garantire un apporto finanziario proprio pari almeno all'8% dei costi totali.

Tassi di calcolo

- fino a un finanziamento di riferimento di fr. 200'000.- il tasso applicato è del 50%
- per la cifra restante al di sopra di fr. 200'000.- il tasso applicato è del 25%

Coefficiente di calcolo

I contributi del FFP-Produzione sono calcolati in base all'applicazione di un coefficiente risultante dalla moltiplicazione di un coefficiente regionale e di un coefficiente di produzione.

Coefficiente regionale

Il produttore e/o il regista sono domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni:

- | | |
|------------------------|------|
| - produttore e regista | 1.00 |
| - solo il produttore | 0.75 |
| - solo il regista | 0.50 |
| - nessuno dei due | 0.00 |

Se i registi sono più di uno e non tutti domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni, il coefficiente regionale sarà definito proporzionalmente.

Coefficiente di produzione

Dipende dalla modalità di finanziamento della produzione e dal domicilio del regista:

- | | |
|---|------|
| - <u>produzione svizzera o coproduzione maggioritaria</u> | |
| con regista domiciliato in Svizzera da almeno 3 anni | 1.00 |
| con regista domiciliato fuori dalla Svizzera | 0.75 |
| - <u>coproduzione svizzera minoritaria</u> | |
| con regista domiciliato in Svizzera da almeno 3 anni | 0.75 |
| con regista domiciliato fuori dalla Svizzera | 0.00 |

Per quanto riguarda gli aiuti alla produzione cinematografica il Fondo FilmPlus stabilisce e pubblica annualmente eventuali modifiche delle variabili applicabili per il calcolo del contributo ricevibile (tassi di calcolo, coefficiente di calcolo, percentuale d'acconto e contributo massimo).

2.4 Procedura

Le richieste di contributo devono essere redatte sul formulario ufficiale FFP-Produzione, ottenibile all'Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto, Piazza Governo 7, 6501 Bellinzona o scaricabile dalla pagina www.ti.ch/filmplus

Le richieste, in lingua italiana, devono essere inoltrate entro il 31 marzo, rispettivamente 30 giugno, 30 settembre e 31 dicembre dell'anno di competenza.

Il formulario permette di calcolare l'ammontare del contributo ricevibile; l'importo previsto potrà pertanto essere integrato nel piano finanziario della produzione dalla sua prima elaborazione.

Al formulario ufficiale FFP-Produzione vanno allegati i seguenti documenti:

- scheda tecnica
- preventivo finanziario dettagliato (per le coproduzioni: suddivisione spese tra i diversi produttori) da redigere secondo il modello dell'Ufficio federale della cultura
- piano finanziario dettagliato (per le coproduzioni: suddivisione finanziamenti tra i diversi produttori) da redigere secondo il modello dell'Ufficio federale della cultura
- lettera di conferma dei singoli finanziatori
- convenzioni e contratti di finanziamento
- contratto di coproduzione
- estratto del registro di commercio
- se il regista è svizzero e domiciliato in Svizzera: copia documento d'identità e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)
- se il regista è straniero e domiciliato in Svizzera: copia documento d'identità, permesso di domicilio "C" e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)

L'Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto si riserva la facoltà di richiedere ulteriore documentazione.

2.5 Decisione di contributo

La decisione di contributo decade se le riprese o la post-produzione non iniziano entro un anno dalla crescita in giudicato; la stessa può essere prorogata su richiesta scritta motivata del beneficiario, da presentare entro la scadenza.

I beneficiari sono tenuti a segnalare tempestivamente al Fondo FilmPlus qualsiasi cambiamento legato al progetto e alle informazioni fornite per accertare i loro diritti e stabilire l'importo del contributo. La mancata notifica di eventuali modifiche potrà comportare la restituzione o una riduzione del contributo finanziario concesso.

2.6 Versamento dell'aiuto finanziario

La prima rata del contributo, pari all'80%, sarà versata dopo l'inizio delle riprese o della post-produzione e su presentazione del piano finanziario definitivo.

L'importo del saldo sarà proporzionalmente ridotto qualora le risorse finanziarie ancora disponibili non fossero sufficienti per coprire integralmente i conguagli dei contributi accordati; il saldo sarà stabilito in via definitiva e versato (al più presto a metà del quinquennio 2016-2020 per le richieste di contributo presentate entro il 30 giugno 2018 o alla fine del quinquennio 2016-2020 per quelle presentate entro il 31 dicembre 2020) alla presentazione dei seguenti documenti:

- consuntivo finanziario
- rendiconto delle spese sostenute nella Svizzera italiana
- titoli di coda
- risultati dello sfruttamento commerciale (commercializzazione) e della diffusione nelle sale cinematografiche, su VoD o in festival importanti
- DVD della produzione
- manifesto e dossier di stampa (qualora disponibili)

Il saldo potrà essere versato al massimo fino alla copertura del deficit; il produttore dovrà in ogni caso certificare un apporto finanziario proprio pari almeno all'8% dei costi totali.

Nel caso in cui la produzione non fosse portata a termine entro quattro anni dalla data del versamento della prima rata del contributo, il Fondo FilmPlus si riserva la facoltà di richiedere la restituzione del contributo o di parte di esso.

2.7 Indicazione del contributo del Fondo FilmPlus

Nei titoli di coda, in ogni forma di comunicazione (cartacea ed elettronica) e nei contatti con i media dovranno figurare:

- la dicitura: "Con il sostegno del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana";
- il logo dell'Ufficio federale della cultura come indicato sul sito www.bak.admin.ch

3. Sostegno alla fase di sviluppo di progetti cinematografici (FFP-Sviluppo)

3.1 Beneficiari

3.1.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

Possono beneficiare dei contributi i produttori professionisti indipendenti e gli autori professionisti con sede (nel caso di persone giuridiche) o domicilio (nel caso di persone fisiche) nella Svizzera italiana da almeno 3 anni.

3.1.2 Trattamento

Possono beneficiare dei contributi i candidati con domicilio nella Svizzera italiana da almeno 3 anni che attestano un'esperienza di autori per il cinema o la televisione (in seguito "autori del progetto").

3.2 Requisiti

3.2.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

Sono sostenuti la stesura di sceneggiature e lo sviluppo di progetti in lingua italiana per i seguenti generi cinematografici: lungometraggi di finzione (minimo 60 minuti), documentari di creazione (minimo 60 minuti), film di animazione, progetti multimedia e transmedia.

Sono presi in considerazione i progetti i cui lavori di sviluppo, rispettivamente di scrittura della sceneggiatura, sono già in corso al momento della richiesta al Fondo FilmPlus o sono previsti nei 12 mesi successivi, che hanno ottenuto un finanziamento selettivo da almeno uno tra i due enti seguenti:

- Ufficio federale della cultura (Aiuto finanziario alla stesura di sceneggiature e allo sviluppo di progetti);
 - SRG SSR nell'ambito del *Pacte de l'audiovisuel* (Aiuto allo sviluppo)
- e che otterranno l'accreditamento con o senza quantificazione finanziaria da parte del Cantone Ticino.

3.2.2 Trattamento

È sostenuto il trattamento di progetti in lingua italiana (da 20 a 30 pagine) per i seguenti generi cinematografici: lungometraggi di finzione e film di animazione.

Sono presi in considerazione i trattamenti che otterranno l'accreditamento (con quantificazione finanziaria) da parte del Cantone Ticino e la cui stesura è prevista nei 12 mesi successivi alla decisione di contributo del Fondo FilmPlus.

3.3 Contributi

3.3.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

Per il calcolo del contributo fa stato la somma degli aiuti allo sviluppo previsti al punto 3.2 concessi dall'Ufficio federale della cultura e dalla SRG SSR e della quantificazione finanziaria del Cantone Ticino.

Il contributo del Fondo FilmPlus è pari alla somma degli aiuti sopraccitati, ritenuto un importo massimo di fr. 15'000.-.

Il richiedente deve in ogni caso garantire un apporto finanziario proprio pari almeno all'8% dei costi totali.

3.3.2 Trattamento

Per il trattamento è previsto un contributo forfetario del Fondo FilmPlus di fr. 7'500.-.

3.4 Procedura

Le richieste di contributo devono essere redatte sul formulario ufficiale FFP-Sviluppo, ottenibile all'Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto, Piazza Governo 7, 6501 Bellinzona o scaricabile dalla pagina www.ti.ch/filmplus

3.4.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

Le richieste devono essere inoltrate entro il 30 aprile di ogni anno (per il 2016 il termine è fissato per il 31 ottobre 2016).

Al formulario ufficiale vanno allegati i seguenti documenti:

- dossier completo di stesura di sceneggiatura o di sviluppo (compresi *logline*, sinossi, trattamento - da 20 a 30 pagine -, descrizione dei personaggi e, nel caso di un film di animazione, descrizione degli elementi grafici)
- note d'intenzione del produttore e dell'autore
- curriculum vitae del produttore e dell'autore
- biofilmografie del produttore e dell'autore
- preventivo e piano finanziario dettagliati da redigere secondo il modello dell'Ufficio federale della cultura
- lettera di conferma dei singoli finanziatori
- convenzioni e contratti di finanziamento
- estratto del registro di commercio
- se il produttore / autore è svizzero e domiciliato nella Svizzera italiana: copia documento d'identità e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)
- se il produttore / autore è straniero e domiciliato nella Svizzera italiana: copia documento d'identità, permesso di domicilio "C" e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)

L'Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto si riserva la facoltà di richiedere ulteriore documentazione.

3.4.2 Trattamento

Le richieste devono essere inoltrate entro il 30 aprile di ogni anno (per il 2016 il termine è fissato per il 31 ottobre 2016).

Al formulario ufficiale vanno allegati i seguenti documenti:

- presentazione del progetto (compresi descrizione dell'idea, *logline*, sinossi e nota d'intenzione)
- curriculum vitae dell'autore
- biofilmografia dell'autore
- DVD o link di opere realizzate in precedenza dall'autore
- piano finanziario con documentazione relativa a eventuali altri sostegni
- se l'autore è svizzero e domiciliato nella Svizzera italiana: copia documento d'identità e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)
- se l'autore è straniero e domiciliato nella Svizzera italiana: copia documento d'identità, permesso di domicilio "C" e certificato di domicilio (rilasciato al massimo 3 mesi prima della data della richiesta)

L'Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto si riserva la facoltà di richiedere ulteriore documentazione.

3.5 Decisione di contributo

La decisione di contributo decade se i lavori di scrittura della sceneggiatura, di sviluppo, rispettivamente la stesura del trattamento non iniziano entro un anno dalla crescita in giudicato; la stessa può essere prorogata su richiesta scritta motivata del beneficiario, da presentare entro la scadenza.

I beneficiari sono tenuti a segnalare tempestivamente al Fondo FilmPlus qualsiasi cambiamento legato al progetto e alle informazioni fornite per accertare i loro diritti e stabilire l'importo del contributo. La mancata notifica di eventuali modifiche potrà comportare la restituzione o una riduzione del contributo finanziario concesso.

3.6 Versamento dell'aiuto finanziario

3.6.1 Stesura di sceneggiature e sviluppo di progetti

La prima rata del contributo, pari all'80%, sarà versata dopo l'inizio dei lavori di sviluppo, rispettivamente di scrittura della sceneggiatura.

Il saldo sarà versato alla presentazione dei seguenti documenti:

- consuntivo finanziario;
- sceneggiatura e dossier di produzione definitivi.

Il saldo potrà essere versato al massimo fino alla copertura del deficit; il richiedente dovrà in ogni caso certificare un apporto finanziario proprio pari almeno all'8% dei costi totali.

La mancata presentazione dei documenti di cui sopra entro un anno dalla data del versamento della prima rata del contributo comporterà la restituzione del contributo o di parte di esso.

3.6.2 Trattamento

La prima rata del contributo, pari all'80%, sarà versata dopo l'inizio dei lavori.

Il saldo sarà versato alla presentazione dei seguenti documenti:

- piano finanziario definitivo;
- trattamento (da 20 a 30 pagine).

Il saldo potrà essere versato al massimo fino alla copertura del deficit.

La mancata presentazione dei documenti di cui sopra entro un anno dalla data del versamento della prima rata del contributo comporterà la restituzione del contributo o di parte di esso.

3.7 Indicazione del contributo del Fondo FilmPlus

In ogni forma di comunicazione (cartacea ed elettronica) e nei contatti con i media dovranno figurare:

- la dicitura: "Con il sostegno del Fondo FilmPlus della Svizzera italiana";
- il logo dell'Ufficio federale della cultura come indicato sul sito www.bak.admin.ch

3.8 Valutazione intermedia

Per quanto riguarda i sostegni alla fase di sviluppo di progetti cinematografici entro la fine del 2017 è prevista una valutazione del presente Regolamento, in seguito alla quale potrebbero essere effettuati dei correttivi.

4. Competenze decisionali e reclamo

Le competenze decisionali sono attribuite come segue:

- al capoufficio fino a fr. 10'000.-;
- al caposezione e al capoufficio per importi superiori a fr. 10'000.- e fino a fr. 30'000.-;
- al direttore del Dipartimento e al capoufficio per importi superiori a fr. 30'000.- e fino a fr. 100'000.-;
- al Consiglio di Stato per importi superiori a fr. 100'000.-.

Contro le decisioni in materia di contributo è data facoltà di reclamo all'autorità che ha emanato la decisione entro 15 giorni dall'intimazione. Contro la decisione su reclamo è data facoltà di ricorso al Consiglio di Stato. La decisione del Consiglio di Stato è definitiva.

5. Disposizioni finali

Il presente Regolamento entra in vigore retroattivamente il 1° gennaio 2016 ed è valido per il quinquennio 2016-2020.

Allegato 1: esempio di calcolo per un contributo FFP-Produzione

Coefficiente regionale

- | | |
|--|------|
| <input type="checkbox"/> Produttore e regista domiciliati nella Svizzera italiana da almeno 3 anni | 1.00 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Solo produttore domiciliato nella Svizzera italiana da almeno 3 anni | 0.75 |
| <input type="checkbox"/> Solo regista domiciliato nella Svizzera italiana da almeno 3 anni | 0.50 |

Coefficiente di produzione

- | | | |
|--|--|------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Produzione svizzera o coproduzione maggioritaria | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> con regista domiciliato in Svizzera da almeno 3 anni | | 1.00 |
| <input type="checkbox"/> con regista domiciliato fuori dalla Svizzera | | 0.75 |
| <input type="checkbox"/> Coproduzione svizzera minoritaria | | |
| <input type="checkbox"/> con regista domiciliato in Svizzera da almeno 3 anni | | 0.75 |
| <input type="checkbox"/> con regista domiciliato fuori dalla Svizzera | | 0.00 |

Coefficiente di calcolo

Coefficiente di calcolo = Coefficiente regionale x Coefficiente di produzione
= 0.75 x 1.00 = 0.75

Finanziamenti

UFC (Aiuto finanziario alla realizzazione)	fr.	548'000.-
SRG SSR contratto <i>Pacte</i> (Aiuto alla realizzazione)	fr.	350'000.-
Cantone Ticino	fr.	28'000.-
<i>Totale</i>	fr.	926'000.-

Applicazione tasso di calcolo fino a fr. 200'000.- (50%)

fr. 200'000.- x 50% = fr. 100'000.-

Applicazione tasso di calcolo al di sopra di fr. 200'000.- (25%)

fr. 926'000.- - fr. 200'000.- = fr. 726'000.-

fr. 726'000.- x 25% = fr. 181'500.-

Totale base di riferimento per il calcolo del contributo

fr. 100'000.- + fr. 181'500.- = fr. 281'500.-

Importo massimo sussidiabile fr. 200'000.-

Contributo Fondo FilmPlus (applicazione del coefficiente di calcolo)

fr. 200'000.- x 0.75 = fr. 150'000.-

Acconto garantito (80%) = fr. 120'000.-

Tipo di produzione

Una produzione è considerata una:

- produzione svizzera se il finanziamento proviene al 100% dalla Svizzera;
- coproduzione maggioritaria se il finanziamento proveniente dalla Svizzera è maggiore al 50%;
- coproduzione svizzera minoritaria se il finanziamento proveniente dalla Svizzera è minore al 50%.

Produttore professionista indipendente

Per produttori professionisti indipendenti s'intendono persone fisiche (regista o regista-produttore delegato indipendente), imprese individuali e società di produzione indipendenti aventi come scopo la produzione di opere audiovisive.

Domicilio produttore professionista indipendente

Un produttore professionista indipendente (nel caso di persone giuridiche) ha sede nella Svizzera italiana / in Svizzera da almeno 3 anni se è iscritto al registro di commercio del Cantone Ticino o Cantone Grigioni / di altri cantoni con un'attività specifica nel settore della produzione cinematografica (scopo) da almeno 3 anni.

Domicilio regista / autore professionista / autore

Un regista / autore professionista / autore è domiciliato nella Svizzera italiana da almeno 3 anni se:

- nel caso di un regista / autore professionista / autore svizzero: è domiciliato nella Svizzera italiana da almeno 3 anni (cfr. certificato di domicilio);
- nel caso di un regista / autore professionista / autore straniero: è in possesso di un permesso di domicilio "C" valido (cfr. permesso di domicilio "C") ed è domiciliato nella Svizzera italiana da almeno 3 anni (cfr. certificato di domicilio).